Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE-ORTHÉSISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents abordent le foyer comme espace de confort, de repli, d'isolement, d'accueil et de vie familiale.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : comment le foyer peut-il protéger et ressourcer tout en devenant un espace de repli ? **Plan :** 1. La maison, lieu de confort et de refuge. 2. Les risques d'enfermement et de dépendance. 3. L'ouverture aux autres, condition d'un équilibre.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédés	Extrait de roman réaliste d'Ivan Gontcharov : description détaillée, ironie et contraste entre mobilier et négligence.	Texte réflexif de Gaétane Lamarche-Vadel : métaphores du nid et de la coquille, questions rhétoriques, oppositions.	Essai de Mona Chollet à dimension autobiographique : citation de Bachelard et images de la flamme et des vents froids.	Affiche du film d'Étienne Chatiliez : photographie des parents et de leur fils, slogan humoristique.
Refuge et ressourcement	Oblomov apprécie la liberté et le confort de son intérieur, où il passe presque tout son temps.	La demeure enveloppe ses habitants et procure intimité, chaleur et protection.	Le foyer favorise rêverie et solitude, présentées comme des ressources face aux angoisses.	La cohabitation familiale est présentée par le slogan comme une situation qui perdure à l'âge adulte.
Limites et ouverture	L'immobilité d'Oblomov accompagne la dégradation et l'abandon de son logement.	Une sécurité excessive isole la maison ; l'hospitalité et l'accueil lui rendent son sens.	Le repli protège de l'inquiétude du monde, sans effacer la noirceur ressentie.	Le décalage entre l'âge du fils et sa résidence chez ses parents suggère une autonomie différée.

Les documents présentent la maison comme un abri propice au confort et à la rêverie, mais montrent aussi les limites du repli : négligence chez Oblomov, solitude chez Lamarche-Vadel, inquiétude persistante chez Chollet. L'affiche de *Tanguy* ajoute la question de l'autonomie au sein du foyer familial. Ainsi, le refuge ne devient pleinement habitable que s'il préserve la vie et les liens : Lamarche-Vadel insiste sur l'accueil de l'étranger, tandis que les autres documents révèlent, chacun à leur manière, les risques d'un intérieur qui retient ou isole.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et ressource, mais le repli peut entraîner négligence, solitude ou dépendance. L'équilibre du foyer tient à l'autonomie et à l'ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à examiner les fonctions du foyer. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est souvent un refuge, mais elle ne le reste que si la protection ne devient pas enfermement.

Elle offre un espace d'intimité et de réconfort : Mona Chollet explique que le foyer protège la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. Chez Lamarche-Vadel, la maison est aussi un abri et un lieu d'hospitalité, ouvert à ceux qui cherchent une halte. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette familiale protège temporairement des persécutions.

Pourtant, le foyer peut isoler ou freiner l'autonomie. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son inertie. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle l'est lorsqu'elle protège sans couper du monde ni empêcher de grandir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans isoler ses habitants ni entraver leur autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge, évaluant la compréhension, la mise en relation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, comme l'évoque Mona Chollet à travers la pensée de Bachelard.
- Une sécurité qui coupe la maison du monde extérieur peut la transformer en lieu de solitude et d'hostilité.
- L'hospitalité et l'ouverture aux visiteurs participent au rôle social de la maison.
- L'affiche de Tanguy évoque le foyer comme lieu de cohabitation et de dépendance familiale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans ajouter votre opinion personnelle.
- Distinguez la synthèse de l'écriture personnelle, qui demande une réponse argumentée et un point de vue.
- Étayez chaque argument de l'écriture personnelle par des exemples précis du corpus ou d'autres références.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les divergences, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les documents de façon neutre, faites apparaître leurs liens et n'ajoutez ni opinion personnelle ni exemples extérieurs au corpus.

Q : Comment éviter une réponse trop simple à la question sur la maison-refuge ?

Examinez les fonctions contradictoires du foyer : il peut protéger et favoriser la rêverie, mais aussi isoler ou enfermer. Formulez une thèse nuancée et étayez-la par des exemples du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les deux travaux. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux productions, puis relire la cohérence, la clarté et la langue.

Q : Le sujet donne-t-il un barème détaillé ou un coefficient ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fournit pas de ventilation détaillée des critères et n'imprime aucun coefficient ; il ne faut donc pas supposer de pondération supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Prothésiste-Orthésiste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.