Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations et les usages de la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations et les usages de la maison

Le corpus réunit une gravure personnifiant l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il interroge les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, rapport à la nature et identité.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer votre opinion personnelle.

Problématique : comment ces habitats traduisent-ils des aspirations et redéfinissent-ils le rapport à la nature ? **Plan :** de l'imaginaire fondateur aux choix de vie contemporains, puis leurs usages et leurs limites.

Axe	Document 1 : Eisen, frontispice gravé, 1755	Document 2 : Parfitt, ouvrage réflexif, 2006	Document 3 : Berthier, article de presse, 2021	Document 4 : Tesson, récit a
Nature et construction	La personnification de l'Architecture désigne l'arbre et la cabane primitive comme sources de l'art de bâtir ; les ruines évoquent les constructions savantes.	La cabane arboricole unit nature et construction, entre terre et ciel ; ses antithèses soulignent son caractère singulier et peu fonctionnel.	La tiny house, en bois et mobile, rapproche ses habitants de la nature ; l'article expose les défis d'isolation, d'autonomie et d'aménagement.	La cabane forestière accueille solaires et ordinateur : le narra sauvage et modernité.
Aspirations et représentations	L'allégorie présente l'architecture comme née d'un modèle naturel.	L'imaginaire, l'aventure et le jeu expliquent l'attrait des cabanes ; les exemples de Caligula, des Médicis et du Robinson suisse associent ces constructions à la liberté et à l'audace.	La petite maison exprime sobriété, mobilité et recherche de sens. Les commentaires ironiques rapportés par Berthier contrastent avec l'essor d'une communauté.	Le récit valorise solitude, conte des besoins ; métaphores et é cette simplicité.
Usages et limites	L'image propose une origine symbolique de l'architecture, plutôt qu'une description d'un logement ordinaire.	La maison dans l'arbre privilégie l'imaginaire sur la fonction pratique.	La surface réduite impose des contraintes techniques et une réflexion sur l'autonomie.	La vie en forêt vise à limiter so renoncer aux apports de la civi

La gravure d'Eisen fait de la nature le modèle symbolique de l'architecture. Parfitt montre que la cabane, malgré son faible intérêt pratique, stimule l'imaginaire et révèle l'audace de ses bâtisseurs. Les tiny houses décrites par Berthier prolongent cette quête sous la forme d'un choix de sobriété, soumis à des contraintes techniques et sociales. Chez Tesson, la cabane permet de simplifier le quotidien et de réduire son empreinte, tout en conciliant forêt et modernité. Ainsi, ces habitats associent formes concrètes et aspirations : ils réinventent les rapports à la nature, au confort et aux besoins.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats dépassent leur fonction d'abri : ils matérialisent des aspirations et transforment le rapport à la nature, au confort et aux besoins.

2. La maison comme expression de soi

La réflexion porte sur ce que le logement peut révéler de ses occupants, à travers son choix et ses usages. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège, mais elle est aussi un espace que l'on choisit, aménage et habite. Elle peut donc révéler nos goûts et nos aspirations, sans résumer toute notre identité.

Développement. Les documents montrent des choix porteurs de valeurs. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l'imaginaire et le goût de l'aventure. Les adeptes des tiny houses, décrits par Sophie Berthier, recherchent simplicité et proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane un lieu de solitude, de contemplation et de sobriété, tout en conservant certains confort modernes. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne aussi le lien entre les lieux intimes et l'imaginaire. Cependant, les ressources et les circonstances limitent parfois le choix du logement.

Conclusion. La maison parle donc de nos habitudes et de nos valeurs, mais elle ne dit jamais tout de nous.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains goûts, valeurs et aspirations, mais les contraintes du logement et la complexité de l'identité en limitent la portée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures ; aucun matériel n'est autorisé et aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse du corpus puis une écriture personnelle, évaluant la confrontation des documents, l'argumentation et la réflexion sur l'habitat, l'identité, l'imaginaire et le rapport à la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La gravure de Charles Eisen présente l'architecture sous la forme d'une personnification dans un cadre naturel.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire, l'aventure et le jeu.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, mobile et orienté vers la réduction du superflu.
- Chez Tesson, la cabane simplifie la vie et permet de rapprocher nature, gestes essentiels et apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans exprimer votre opinion.
- Attribuez correctement les idées aux auteurs et prenez en compte la gravure comme document du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation cohérente.
- Mobilisez des exemples précis du corpus, des lectures et des connaissances personnelles ; gardez du temps pour relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chacun des quatre documents, puis rapprochez leurs points de vue autour d'axes communs. Organisez la synthèse de manière concise et ordonnée, en attribuant les idées à leurs auteurs et sans exprimer votre opinion.

Q : Comment répondre à la question sur ce que notre maison dit de nous ?

Répondez clairement à la question, puis développez des arguments reliés entre eux. Étayez votre réflexion par des exemples pertinents tirés des documents du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et comment gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Les deux parties sont à réaliser en quatre heures ; aucun temps spécifique par partie n'est indiqué, prévoyez donc une répartition qui vous laisse le temps de relire.

Q : Quelles consignes de rédaction et quels critères sont indiqués ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de grille détaillée ni d'autres normes de rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Prothésiste-Orthésiste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.