Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE-ORTHÉSISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus rassemble une affiche SNCF sur le train à grande vitesse, un article consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de Carénage de Sylvain Coher décrivant une sortie à moto. Il invite à confronter les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et les expériences du déplacement.

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sur la vitesse et le ralentissement.**

| Axe | Document 1 : affiche SNCF | Document 2 : Rymarski | Document 3 : Alain | Document 4 : Coher |
|---|---|---|---|---|
| Promesses et attraits de la vitesse | Affiche publicitaire : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 ; slogan et durée chiffrée valorisent la rapidité. | La technologie semble faire gagner du temps et rendre davantage de possibilités accessibles. | La locomotive témoigne d'une maîtrise technique et réduit le trajet Paris-Le Havre d'un quart d'heure. | La moto lancée dans la nuit procure à Anton une sensation de puissance et d'exaltation. |
| Limites et effets de l'accélération | La publicité ne développe pas les limites de la vitesse. | Exemples quotidiens, chiffres et référence à Swift montrent que les gains de temps engendrent de nouvelles obligations et une impression de manque. Le mouvement « slow » dénonce cette dépendance. | Questions rhétoriques et ironie mettent en doute l'utilité du temps gagné, souvent perdu dans l'attente ou la précipitation. Le voyageur manque le paysage pourtant décrit en détail. | Les métaphores du projectile et du fauve exaltent la vitesse, tandis que l'énumération des obstacles et la maîtrise corporelle rappellent les dangers et la vigilance nécessaires. |
| Rythme et expérience du déplacement | Le trajet rapide est présenté comme pratique et désirable. | Les initiatives « slow » invitent à reprendre la maîtrise de rythmes devenus précipités. | Le train rapide pourrait offrir une observation attentive des paysages, mais le voyageur s'en détourne. | La conduite associe accélération, anticipation et ajustements précis de la trajectoire. |

**Problématique :** La vitesse apporte-t-elle un bénéfice réel ou altère-t-elle notre rapport au temps et au déplacement ? **Plan :** les documents exposent d'abord ses attraits et ses usages, puis ses limites et les conditions d'un rythme maîtrisé.

La vitesse rapproche les destinations et témoigne du progrès technique. L'affiche SNCF promet un trajet rapide entre Bordeaux et Paris ; chez Coher, la moto procure à Anton une exaltation intense. Pourtant, le temps gagné ne constitue pas toujours un bénéfice : Alain souligne qu'il peut être absorbé par l'attente, tandis que le voyageur néglige les paysages qu'il pourrait contempler.

À l’échelle quotidienne, Rymarski montre que la technologie crée aussi de nouvelles obligations et nourrit le sentiment de manquer de temps. Alain et Coher éclairent ainsi deux expériences opposées du déplacement, l’inattention et la vigilance. Le mouvement « slow » invite à sortir de la précipitation : sans condamner toute vitesse, les documents soulignent l’importance d’en maîtriser le rythme et de rester attentif à l’expérience du trajet.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer une forte exaltation, mais elle ne garantit ni un gain de temps réel ni une meilleure expérience du trajet. Les documents invitent à en maîtriser le rythme.

## 2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question prolonge le thème du corpus, qui confronte notamment le gain de temps associé à la grande vitesse aux critiques de l’accélération des modes de vie. Le candidat doit construire une réponse personnelle argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances.

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? ». Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

Accélérer permet-il de mieux vivre, ou le temps gagné devient-il une nouvelle contrainte ? La vitesse est utile quand elle sert un besoin, mais ses bénéfices dépendent de l’usage que l’on fait du temps économisé.

D’abord, elle rapproche les lieux : l’affiche SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans l’urgence, gagner du temps peut aussi faciliter l’intervention des secours. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une impression de liberté, mais les obstacles qu’il repère rappellent la vigilance qu’elle exige.

Pourtant, Alain montre que le voyageur peut gâcher le quart d’heure gagné et manquer le paysage. Rymarski souligne que la technologie crée de nouvelles obligations et nourrit la précipitation. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce aussi un rythme mécanique qui déshumanise le travail.

Ainsi, accélérer est un progrès si l’on maîtrise son rythme et sa finalité. Sans ce choix, le temps gagné ne devient pas nécessairement du temps vécu.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin et reste maîtrisée ; on y perd lorsqu’elle impose un rythme qui empêche de profiter du temps gagné.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve BTS de Culture générale et expression, session 2021 (CULTGEN-S), dure quatre heures; aucun coefficient n'est indiqué. Sur « À toute vitesse ! », le corpus réunit une affiche SNCF, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain et un extrait de Carénage de Sylvain Coher. La synthèse (/40) et l'écriture personnelle (/20) évaluent compréhension, confrontation des documents et argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue objectivement les idées du corpus et les met en relation, sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- La vitesse promet un gain de temps, mais les documents interrogent l'usage réel de ce temps gagné.
- Le mouvement slow défend le ralentissement face à l'accumulation des sollicitations et des obligations.
- Dans l'extrait de Carénage, la vitesse à moto est à la fois exaltante et exigeante, car elle impose une attention précise aux obstacles.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées communes ou divergentes sans les juxtaposer.
- Respectez l'objectivité de la synthèse et n'y introduisez pas d'avis personnel.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, et soignez la structure ainsi que l'expression.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire la synthèse à partir des quatre documents ?**

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs ou des oppositions. Rédigez un développement organisé et fidèle au corpus, sans commentaire personnel ni succession de résumés isolés.

**Q : Quelle différence faire entre la synthèse et l'écriture personnelle ?**

La synthèse restitue objectivement les idées du corpus et les met en relation. L'écriture personnelle demande une réponse argumentée à la question posée : vous pouvez y prendre position et mobiliser aussi vos lectures et connaissances.

**Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?**

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures et répartit les points entre la synthèse, sur 40 points, et l'écriture personnelle, sur 20 points. Aucun temps obligatoire par partie n'est précisé : répartissez-le pour traiter les deux tâches et relire.

**Q : Quels critères faut-il privilégier pour être bien évalué ?**

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur le corpus, des lectures et des connaissances. Il ne fournit pas de grille détaillée : veillez aussi à la cohérence et à la qualité de l'expression.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

**Ressources BTS Prothésiste-Orthésiste :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.