Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE-ORTHÉSISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus rassemble quatre documents qui abordent les fonctions historiques, sociales et identitaires du tatouage, en Occident comme au Japon. Il comprend un article de Daphné Bétard, un extrait de Philippe Pons, un entretien avec David Le Breton et un passage romanesque de François Garde.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les marques corporelles, pratiques anciennes et durables, expriment-elles des rapports différents à l'identité, au groupe et au regard social ? **Plan détaillé :** présenter leur histoire et l'évolution de leurs fonctions ; confronter expression individuelle et appartenance collective ; montrer leur inscription dans le corps et les réactions sociales qu'elles suscitent.

Document, auteur et nature	Idée directrice	Procédés et apport
1. Daphné Bétard, article de Beaux-Arts magazine, juillet 2014	Le tatouage ancien évolue de pratiques rituelles et de marques stigmatisantes vers une pratique identitaire et largement diffusée.	Repères historiques, exemples, chiffres et témoignage ; opposition entre rejet, contre-culture et banalisation.
2. Philippe Pons, extrait de l'essai Peau de brocart, 2000	Le tatouage japonais peut signifier l'appartenance à une communauté, tout en restant associé à la marginalité.	Comparaison entre Occident et Japon, références historiques, analyse sociologique et métaphores du lien et du jardin secret.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, Causette, avril 2013	Les marques contemporaines expriment surtout l'appropriation individuelle du corps, contrairement aux usages collectifs traditionnels.	Dialogue questions-réponses, expertise, témoignages d'enquête et oppositions entre « je » et « nous ».
4. François Garde, extrait du roman Ce qu'il advint du sauvage blanc, 2012	Les tatouages et scarifications de Narcisse intriguent et fascinent ceux qui les découvrent.	Dialogue et description précise des motifs, des gestes et des réactions des spectateurs.

Axe de confrontation	Éléments des documents
Histoire et évolution des pratiques	Le document 1 rappelle l'ancienneté et la diversité des usages, puis le retour du tatouage en Occident et sa diffusion actuelle. Le document 2 inscrit la pratique japonaise dans des appartenances sociales historiques. Le document 3 oppose fonctions collectives traditionnelles et usages individualistes contemporains.
Identité personnelle et appartenance collective	Les documents 1 et 3 associent les marques contemporaines à l'identité, à l'appropriation du corps et à la liberté. Le document 2 montre qu'au Japon elles peuvent créer une fraternité et ancrer des individus isolés dans un groupe. Le document 4 présente un corps marqué dont les signes restent énigmatiques pour les observateurs.
Corps durable et regard social	Les documents 1 et 2 soulignent l'engagement durable, le coût ou la douleur, ainsi que la marginalisation possible. Le document 1 décrit le passage de la stigmatisation à la banalisation. Le document 2 évoque une beauté secrète. Dans le document 4, la description des marques suscite étonnement et curiosité.

Rédaction intégrale proposée

Le tatouage et les autres marques corporelles ne se réduisent pas à une mode ni à une signification unique. Présents dans des sociétés et des époques diverses, ils témoignent de rapports changeants au corps, à l'identité et au groupe.

Ces pratiques ont d'abord une histoire longue et des fonctions multiples. Elles ont pu accompagner des rites, des croyances ou des usages thérapeutiques. En Occident, leur diffusion par les marins s'est aussi accompagnée d'une association avec les personnes marginalisées et d'une image négative. Devenues ensuite signes de contre-culture, elles se sont largement répandues dans la mode et les médias. La scène romanesque consacrée à Narcisse donne à voir un corps couvert de tatouages et de scarifications : la description détaillée de ses motifs et les réactions de l'assistance en soulignent le caractère singulier et impressionnant.

Les marques peuvent à la fois affirmer une identité et créer une appartenance. Dans les sociétés contemporaines évoquées par David Le Breton, tatouages et piercings embellissent le corps, expriment la satisfaction d'être soi et permettent de se le réapproprier. La douleur consentie peut marquer un moment important de la vie. Ces usages individuels se distinguent des fonctions collectives traditionnelles, où les marques signalent l'appartenance à une communauté. La comparaison de Philippe Pons nuance cependant cette opposition : en Occident, le tatouage est souvent associé à la différence et à la transgression ; au Japon, il peut manifester l'adhésion à un groupe et offrir un ancrage à des personnes isolées.

Enfin, ces pratiques engagent durablement le corps et exposent leurs porteurs au regard social. Leur coût, leur douleur et leur caractère irréversible en font un choix important. Selon les contextes, le tatouage reste dissimulé, entraîne une marginalisation ou s'affiche comme un signe identitaire ; sa diffusion actuelle contribue aussi à le banaliser. Il peut néanmoins conserver la valeur d'une beauté secrète. Les marques corporelles prennent donc des sens variables, entre expression personnelle, appartenance, distinction et rejet social.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles, anciennes et durables, expriment selon les contextes l'identité, l'appartenance ou la marginalité. Leur sens évolue avec les sociétés et façonne le rapport au corps comme au regard social.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

À partir du thème « Corps naturel, corps artificiel », le candidat réfléchit à la transformation volontaire du corps, notamment par le tatouage. Il doit construire une argumentation en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Modifier son corps paraît l'éloigner de sa nature biologique. Pourtant, créer et choisir sont aussi des capacités humaines. La transformation corporelle constitue-t-elle donc une trahison, ou une manière de s'approprier son corps ?

Le tatouage peut exprimer une liberté personnelle. David Le Breton le décrit comme une signature et un rite de passage. Dans le document 1, Daphné Bétard montre qu'il affirme une identité durable. Une prothèse, elle aussi, peut transformer l'apparence tout en restaurant une capacité : l'artifice ne s'oppose alors pas nécessairement à la vie naturelle.

Mais ce choix n'est pas toujours indépendant des normes ou des appartenances. Philippe Pons présente le tatouage japonais comme un lien communautaire, tandis que Le Breton rappelle que certains motifs empruntés perdent leur sens culturel. Dans le roman de François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire singulière. À l'inverse, le mythe de Frankenstein rappelle que la transformation peut inquiéter lorsqu'elle échappe à toute responsabilité.

Rendre son corps artificiel ne trahit donc pas en soi notre nature : l'essentiel est de choisir librement et lucidement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas trahir sa nature si le choix est libre, réfléchi et respectueux des significations culturelles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse de quatre documents sur le tatouage, puis une réflexion argumentée sur la transformation du corps. Elle évalue la compréhension, l'organisation des idées et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les époques, les sociétés et les contextes culturels.
- Tatouages et piercings peuvent être vécus comme une réappropriation et une esthétisation du corps.
- La douleur consentie d'une marque corporelle peut symboliser un rite de passage ou un moment important de la vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans donner son avis.
- Distinguer l'appartenance collective associée au tatouage japonais de la revendication individuelle souvent évoquée en Occident.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et construire une argumentation cohérente, illustrée par des exemples.
- Mobiliser le corpus sans le paraphraser intégralement et intégrer des lectures ou connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées essentielles de chaque texte, puis regroupez-les par axes communs, comme les fonctions identitaires et sociales des marques corporelles. Présentez-les dans un ordre logique, avec vos propres formulations, sans jugement personnel.

Q : Comment comparer les significations du tatouage au Japon et en Occident ?

Le document de Philippe Pons décrit surtout le tatouage japonais comme un signe d'appartenance et d'ancrage dans un groupe. En Occident, il est souvent associé à l'individualité, à la différence ou à la transgression des normes.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Sur les quatre heures, prévoyez la lecture du corpus, l'élaboration d'un plan et la rédaction des deux parties. Gardez aussi du temps pour relire et vérifier la cohérence ainsi que la langue.

Q : Quels critères faut-il viser pour obtenir une bonne note ?

La synthèse doit être objective, concise, ordonnée et fidèle aux quatre documents. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation structurée, illustrée par des éléments du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspo.fr/assets/annales/bts-po/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Prothésiste-Orthésiste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.